

7/8
4/10/2009

লংলৈই

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফৰামৰ মুখপত্ৰহান

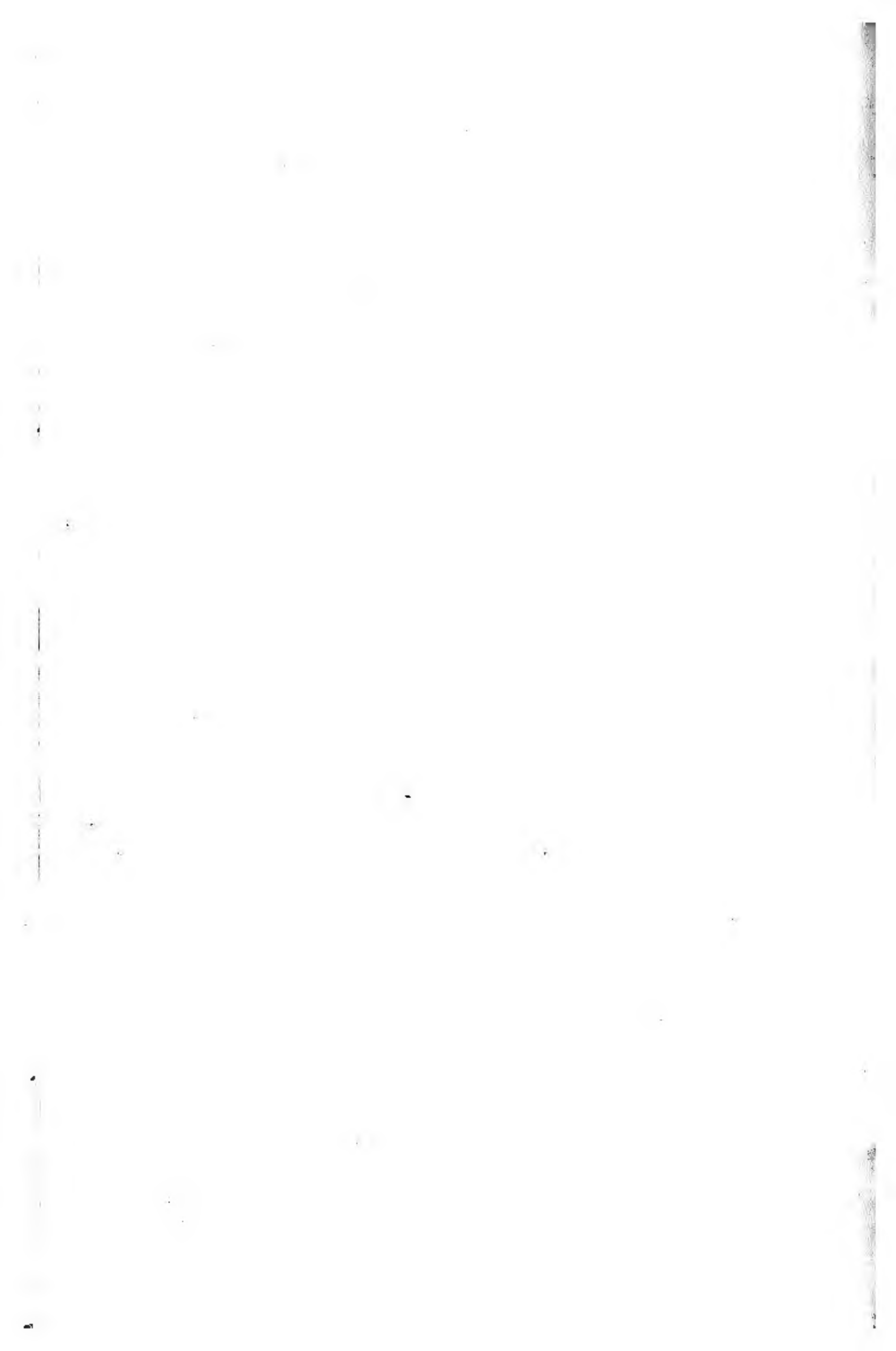


সম্পাদনা

নৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

ৰামলাল সিংহ

সন্তোষ সিংহ



লংলেই

বিকুন্টিয়া ঘণিপুৰী ৱাইটাৰ ফৰামৰ মুখপত্ৰহান
প্ৰকাশনা সংখ্যা

পহিলা বসন্ত, পহিলা সংখ্যা

৪ অক্টোবৰ, ২০০৯

1st Year, Vol-1

4th Oct, 2009

সম্পাদনা

নৱেন্দ্ৰ কুমাৰ সিংহ

ৰামলাল সিংহ

সন্তোষ সিংহ

Published by
Pratibha Sinha

e-mail

imsantosh2008@yahoo.com

Cell : +919435625171

Price

Rs. 10/- only

কবিৰ কাৰ ইকরা আবে—

প্ৰবন্ধ

সন্তোষ সিংহ

কবিতা

মিলন মল্লীক সিংহ

বিজয়সিংহ সিংহ

শশীকুমাৰ সিংহ

ৰাজেন্দ্ৰনাথ সিংহ

নৱেন্দ্ৰ ঠাকুৰ

ৰামলাল সিংহ

ৰামেন্দ্ৰ সিংহ

মুজিব সিংহ

ব্ৰজগোপাল সিংহ

বিন্ধ্য সিংহ

সন্তোষ সিংহ

হৰেন্দ্ৰ সিংহ

মৃণালকান্তি সিংহ

বীৰেন্দ্ৰ ৰঞ্জন সিংহ

সঞ্জীৱ সিংহ

সমৰ সিংহ

বিশ্বত্ৰাস সিংহ

সেহাউ সেনা সিংহ

Printed by

M/s SMJ Enterprise & Printers
Jayanagar, Sixmile, Guwahati-22
Cell: +919864106334

সভাপতির নুংশিপা কথা আকটুটি,

মি মাম হারো অইলু যে বিমুখিয়া মণিপুরী রাইটার্স ফরামে জরম অয়াউ বিমুখিয়া মণিপুরী ভাষা মিমাত্তে আনিয়া মিঙাল-পায়া করিয়া তুলানির সালেদে হবা হবা কাকেই কারে পারেসে। কতদিন আগে কবি সম্মেলন করিয়া কবিতা পাকরানি, অরানির মাধ্যমে নুবা নুবা লেংপা বারো কবির ইকরানির হত্নাহানরে বাখান জানেয়া, তানুর বিনির বিতরর সৃষ্টিশীল মানু উগরে হজাগ করানির পালাহান অকরানিয়ে সমাজর কোনে কাকেদেস্ত এহান খাগত জানেয়া ইমাঠার বানাপাকুরা, সৃষ্টিশীল বারো সংবেদনশীল মানু আত তুলেনি।

এগদে বারো ইউনেস্কর প্রতিবেদনে মাতেসি বিশ্বর ছয় নিশিঙর চুবা ঠার মিমুত অনার পথে সালসে। ২০৫০ সনর বিতরে পুন্নাগ ৬৯০০হান ঠাররমা খেইপক আহান অর্থাৎ ৩৪৫০হান মিমুত অইতে। গেলগা মারি অইল অফ মেনর লাম উহানর “মেনক”, তুরকর “ইউরিন” বারো আলাস্কার “ইয়াক” বুলতারা ঠার উহানির বর্জিগ সুপ নিবিল। মিমুংপা ঠারর সংখ্যা ভারতে হাবিস্ত য়াম। থানোত আমেরিকা বারো তার থানোত ইন্দোনেশিয়া। ভারতর উত্তর-পূর্বাঞ্চলে ৯হান ঠার এবাকা পেয়া সুপ লিম মাইঙল। উতার গজে আরাকৌ কতরতা ঠার তেলাম মিমুত অনার অংতা অয়া ফবসেগা। ঠার এতরে মিমুং অনা নামনিরকা বুলিয়া ডাঙর কর্মযজ আগ হাঙানির নিজিল চলেসে। আমার রাজ্যহান অসমে ১৩হান ঠাররে আপংপা ঠারর লিষ্টরিয়া যৌকরেসি। উতারমা বিমুখিয়া মণিপুরী ঠার এহান না ঘবসে যদিও, আমি ঠারহানর অংতাহানর বেদে চেয়া, য়াম ব্যাখ্যার বেদে নাগিয়া, টাংখেই সেঙমা মাতে পারিয়ার যে এরে শতাব্দী এহানর বিতরে নুংশি ঠার এহান মিমুত অইতে হাটক নেই। উতার গজে সরকার গিরকে ঠার এহানরে সংবিধান প্রদত্ত অধিকারেস্ত বক্তিত থয়া, কল্যানকামী রাষ্ট্র আহানর দায়িত্ব নকতি আহানৌ পালন নাকরের। ভাষা এহানর বিকাশর সালে খানিয়ারা পাংলাক আহান পেয়া করানি হাংকৈ অয়া সরকারে ভাষাহানরে ঠই ডুকডুকা অংতাং বেলা দিয়া কুমেই চেয়া বয়া আসে।

এরে অংতাং গুহাহাটি মহানগরীর সাদে বহুভাষিক সমাজ আহানর অংশীদার অয়া, গোলকীকরনর জাতা-চিপাগং হমেয়া, মিডিয়া-লাভিত বলিউডী দুকাসালা সংস্কৃতির জাতাই নিংখা ডিফিয়া থায়াউ কতগ আহান কনাক লেঙর সমাজনিংপা, ঠার-নিংপা গাউরাপা-পুড়িজেলেই ফরাম এগর মাধ্যমে নিজর ঠারে ইকরানির বামাল চৌহাং অয়া থেঙসি এহান বাখান নাকরিয়া নাকরি। উতার গজে

৪ অক্টোবৰ ২০০৯ ইং মহানগৰীৰ বুকগং হাজ্জাসি সেমিনাৰ-কাম-বৰ্কশপ এগ
(Challenges Before the Minor Languages of Assam) ৰ
সময়-ইয়া আবেপা কামহান বুলিয়া হাৰপাকুৰা বৌপাকুৰা মানুৰে সলকৰতাৰা। দল
আগ গিৰিগিথানীয়ে পাংলাকৰ আতহান সালকৰেসি। মি ঔ গিৰিগিথানী উত্তাৰ
লগে ফৰামৰ ছাবি সদস্য গিৰিগিথানীয়ে বিদিয়ৌপা থাকাত জানাউরি।

হাবিস্ত ডাঙৰ য়াৰিহান অমাতিক কম দিনে হাবিৰ কামৰ গম্ভালৰ হাদিতৌ
'লংলেই' মুখপত্ৰহান হাজ্জেয়া নিকলানিৰ যে হেইনাহান ফৰামৰ সদস্য
গিৰিগিথানীয়াং দেখৰি এহানাং "ফালো ফালো" বুলিয়া গেৰেম নাকৰিয়া নাকৰি।
আশা ধোৰি লংলেইয় কৰাগ কপ উহানয় হাদিত তুল তুল কৰেৰ সৃষ্টিশীল থেগৰ
ধাৰা উহান পাঠকে বারো সমাজ-নিংপা মানুৰে উপনি পাৰতাই। সমাজ এহান
সৈন্যয়া ফৰাম এগৰে পেৰেমল কলকৰিয়া ধরানিৰকা উবুৰিগ অইতাই বুলিয়া মি
ডাটিয়া নাতে শাকৰি।

গুৱাহাটী

০১-১০-২০০৯ ইং

দিল্‌স লক্ষীজ সিংহ

সভাপতি

বিমূৰ্খিয়া মনিপুৰী ৱাইটস ফৰাম।

বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী টোটেম : নৃতাত্ত্বিক পাঠ আকচুটি
(Bishnupriya Manipuri Totem : An anthropological study)
সন্তোষ সিংহ

নৃতত্ত্ব এহান মানব বিজ্ঞানহান। সমাজবিজ্ঞানর তিনহান আধুনিক বিদ্যা-ডেঙরমা আহান। মানু আগর পুত্ৰাপ পরিচয় দেনার হমা করের নৃতত্ত্বই। মানু এগ সৌন্দর্য পা উন্নত আকখুলা জীবগ হুদা নাগই। মানু আগর লগে সুপয়া থার খেইকরে নারিল পরিবেশ আহান, লগে থার লু সম্ভাআহানও। উপ পারিল-নারিল বিচিত্র পরিবেশ বারো ঐ পরিবেশে মানুর জরয় অনি, ডিগল-ডাঙর অনি-মানুর বিকাশর এ হতগর জিরগ নেই, পারস্পর্যপূর্ণ, যুক্তিনির্ভর আলোচনা করানি ঐহানেই নৃতত্ত্বর কামহান। নৃতত্ত্বর বিশেষ ডেঙ আহানর নাং সমাজ-সাংস্কৃতিক নৃবিদ্যা (Socio-cultural anthropology)। "Cultural anthropology is the facet of anthropology (man study) which describes and seeks, general understanding about human 'customs' or 'cultural behaviour'। কোনো জাত আহানর চরিত্রিক বৈশিষ্ট্য, ধর্মভাবনা, রীতি-নীতি, লেয়া-বেদ, গম-গমনেই, মূল্যবোধ, বিবর্তন, জীবনবোধ, জীবনসংগ্রাম-পুত্ৰাপক সংস্কৃতিহানরে চিনতে পাংলাক করের এ নৃবিদ্যাই।

নৃতত্ত্বল য়ারি-পরি দিতে পইলাই কতহান মতবাদ বা তত্ত্ব (ism) হারপানি লাগের। যেমন - মানা (mana), সর্বপ্রাণবাদ (animatism), আত্মবাদ (animism), জাতিপতীক (Totem), গম-গমনেই (Taboos) বারো জাদুবিদ্যা (Magic)। এশিয়া, ইউরোপ, আফ্রিকা, আমেরিকা মহাদেশে জিনা পালয়া আনি মানুর সাংস্কৃতিক জাগরণ বারো বিকাশর নানান ডুরে 'ইজম' এহানির ভূমিকা চেইলমতহান। 'ইজম' এহানি চরিত্রর দিক দিয়া বিশ্বজনীন (Universal)। গোষ্ঠীবদ্ধ, সামাজিক মানুর জীবনচর্যার নানান বারা - মরণ-জরয়, লুহং, তর্পণ, ধর্মভাবনা, জাতরমা গজ-তল প্রথা, জীবিকা বৈশিষ্ট্য- হাবি ক্ষেত্র মতবাদ (ism) এতা কামে লাগের। কোনো সমেইং আকসাটে। কোনো সমেইং খেইনা-খেইপক বা সিনা অয়া। নৃবিদ্যার গজে ডর করিয়া সংস্কৃতি বা লোকসংস্কৃতি চর্চার পথ এগ দেহবাদিলাতা E.B.Tylor, J.G. Frazer, B. Malinowski, Herskovits, William R. Bascom, Stith Thompson-র সানে নাঙফিটা নৃবিজ্ঞানীয়ে।

আমার আলোচনার বিষয়হান বিবুপ্রিয়া মণিপুরী 'টোটেম'। লু-ক' মাতিক বুললে বিবুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ বারো সংস্কৃতিং 'টোটেম' তত্ত্বর প্রয়োগ কুন্সেই কুন্সেই অসে ঔহান বিসারানি। 'ফিল্ড বার্ক' (field work), ফিল্ড বার্কের পুলাকরা তথ্যর (collected information) তুলো আন্তর্জাতিক তত্ত্বরে মিলেয়া হমা এচুটি করেসি।

"A totem is generally an animal, more rarely a plant still more rarely a cosmic body of force like the sun or wind, which gives its name to a class and may be otherwise associated with it"। 'টোটেম' শব্দর অর্থহান অইলতাই জাতি বা জাতি প্রতীক। পৃথিবীর প্রায় হাবি দেশর পুরাকাহিনীং মানুর উৎসগরে অমানবিকরূপে কল্পনা করানি অসে বুলিয়া নৃ-বিজ্ঞানীয়ে মাততারা। ঔ অমানবিক উৎসগরে নিজর নিজর ফিরাগে বংশ পরিচয়র চিনতহান করে দেহবানি অর। আদিম মানুরমা তানুর আপা-বপাগাসি কুনো প্রাণী, পত্ন বা বস্তুত জরম অসি বুলিল বিশ্বাস আহান হঙসিল। কুনো পত্ন, প্রাণী বা বস্তু আগরে তানু তানুর গোষ্ঠী বা বংশর প্রতীক নিঙে সম্বান করতারা। এ বিশ্বাস এহানরে টোটেমিজম (totemism) বা জাতি-প্রতীকত্ব বুলানি অর। টোটেম সংস্কার এহান ইলয়া কোন পত্ন বা প্রাণীআগরে গোষ্ঠীর আদি প্রবর্তকগ বুলিয়া নিংকরানি অর পৃথিবীর হাবি ফায়ে। কুনো কুনোপেইত ফুল, ফল বা গাছরেও টোটেমরূপে নিংকরানির প্রথা চলে আহের থাইনাকার আমলেঙ। এসাদে করে বিশেষ প্রাণী আগর ধারা-নালা বা উত্তরপুরুষ বুলিয়া নিংকরতারা গোষ্ঠীআহানার মানুওতাই নিজরমা আগই আগরে 'ওটোটোমান (Ototeman) বা 'নটোটেম' বা 'ওটোটোমা' বুলিয়া মনে করতারা। অর্থহান 'রকতর সম্পর্কর কাকার সাকেই' বা 'মোর সাকেই'। 'ওজিবা' (Ojibwa) বুলিয়া রেড ইন্ডিয়ান মানু গোষ্ঠী আহানে পইলা 'টোটেম' বাহি এগর সৃষ্টি করেসি।

সর্বপ্রাণবাদ (Animatism) বারো আত্মবাদ (animism) মানব-বিজ্ঞানর লু ধারণা বা তত্ত্ব দুহান। আদিম মানুরে নিজাকার অভিজ্ঞতাংত হারপাসিলা যে প্রকৃতির হাবি জিনিস বা ঘটনার পিঠিত অলৌকিক শক্তি বা সত্তা আহান আসে যেহানরে মান (mana) চেতনা বুলতারা। এ বিশ্বাস এহানরে ভর করিয়া সর্বপ্রাণবাদের ধারণাহান হঙইল। যেহানর মূল কথাহান প্রকৃতির হাবি বস্তুয়মা প্রাণ আসে। এহানর লগে শাসনিকভাবে যবসিল আত্মার যারি। আত্মাএগই যে হাবি শক্তির উৎসগ বারো হাবি কর্মর নিয়ন্ত্রকগ এহান উপসি। যেহানরে আত্মবাদ (animism) বুলানি অসে। এ শক্তি এহানেই হাতে হাতে দৌতাকনাত পরিণত অসে। পিসেকার স্তরে আরাধ্য দৌ ঔতা মানুর দেহা-মং-মাজা-গঠন পেইলে গাহিয়া-পলি পত্তরপী টোটেম ঔতা তানুর বাহন অলইলা। দৌর বাহন বুলিয়া টোটেম ঔতা এবাকাও দৌর মর্যাদা পেয়া সালসি। বিবুপ্রিয়া মণিপুরীর আরাধ্য দৌ মহাদেবর



বাহনগ বস্তাগ, বিমুণ্ডর বাহনগ পঞ্চাকার গড়ুর, দুর্গার সিংহগ, লক্ষ্মীর মাকু, সরস্বতীর আসগ, কার্তিকর ময়ূর, গণেশর উদুরগ।

পৃথিবীর প্রায় হাবি টোটেম কেন্দ্রিক সমাজে যে দেয়া-বেদ, আচার-আচরণ, বিশ্বাস-সংস্কার যুগ যুগ ধরিয়া চোরাছতগর ডেকি চলে আহের ঔতা একুশ শতকর সভ্য সমাজেও কিছু মাঙ নাসে। বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুৰী সমাজে মরণ-জরম, লুবং, শ্রাদ্ধ, পিতৃ-তর্পণ, শ্রাদ্ধ, ভাত তাংকরানি, পিশুদান বারো বংশ গরিচয় দিতে গোত্র নাইলে নার। গোত্রর নাঙ থনির পিঠিত টোটেম সংক্রান্ত ইতিহাস লুকেয়া আসে। যেমন- মাণ্ডরা মাছগন্ত মদুগল্য বা মৌদগল্য গোত্র, গুরুগন্ত গৌতম গোত্র, ডুলবি অর্থাৎ কশ্যাপেন্দ্র কাশ্যাপগোত্র, মাকু অর্থাৎ কুশিকেন্দ্র কৌশিক গোত্র, পাহিয়ার বাঘ বা বাজ পাহিয়াগন্ত ভরদ্বাজ গোত্র সৃষ্টি অসে। পিসে পিসে ব্রাহ্মণীকরণ বা আর্গীকরণ অমাই পাহিয়া-পলি, প্রাণীর নাঙ-সাং এতা সংস্কৃত অয়া মূনিখমি আকেইগির নাঙে বিবর্তিত অসে।

বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুৰী পদবীহান 'সিংহ' প্রত্যকভাবে পত্তর নাঙে করানি অসে। বিদেশী পদবীর ক্ষেত্রে 'উলফ', 'ফল্ল' ঔতা এসংস্কারেই জরম অসেতা।

অনেক সংগঠন বা ক্লাবর নাং পত্তর নাঙে থনার প্রবণতা দেহিয়ার। যেমন হিংগালার 'সিংহ সংঘ' ক্লাব।

বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুৰী কৃহিবৃত্তির বারাদে মিক্রোং দিলে দেহিয়ার জাত এহানে চর্চা করতারা শাস্ত্রীয় বারো কুনো কুনো অশাস্ত্রীয় আঙ্গিকর এলাব মেঠেলে টোটেম চেতনা বপয়া আসে। শাস্ত্রীয় এলাব হাতগ সুর সা-রে-গা-য়া-পা-খা-নি ময়ূর, বস্তা, ছাগল, বগা, কোকিল, গড়া বারো আঙি—এসাদে পাহিয়া-পলি বারো পত্তর রৌন্ত নিকুলেসে বুলিয়া নিংকরানি অর। অশাস্ত্রীয় আঙ্গিকর এলাবমা কাঙর পালির এলাত যে দশাবতারহান দেনা অর ঔতারমা মৎস, কূর্ম, বরাহ, নুসিংহ—এসাদে কতহান অবতার পত্ত বা প্রাণীর নাঙল থনি অসে।

বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুৰী মানুবে জরমর খেলতামহান চানি বারো ভাগ্যবিচার করানিকা জ্যোতিষশাস্ত্রর রাশি-চিহ্নর পাংলাক লইতারা। রাশি-চিহ্নঔতারমা হাতহান—মেঘ, বৃষ, মীন, কর্কট, সিংহ, বৃশ্চিক, মকর—পত্ত বা প্রাণীর নাঙল থনা অসে।

গারির মাজা বারো বৈশিষ্ট্য ইলয়া মূনিবে চারিহান ভাগে ভাগ করেসে বাংসায়ন গিরকে। বেয়াপারেও ইমে ঔসাদে। বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুৰী মানুবে বাংসায়নসূত্র এহান ঠাচা করিয়াই চলতে দেহিয়ার। এপেইত টোটেম ভাবনার ইজিত পেয়ার। শশ, গজ, বৃষ বারো হয়-মূনির এ ভাগ এহানিও উপয়ার এতা আসলে খরগোশ, আঙি, বস্তা বারো গড়ার লগে মিলহান দেহ্বাসেহান। বেয়াপার ক্ষেত্রেও পখিনী, শঙ্খিনী, চিত্রিনী বারো হস্তিনী এতা থাম্পাল, মইবং, চিত্তাবাঘ বারো আঙি রূপে কল্পনা করানি অসে।



এসাদে বিচার করলে আমি উপায় মানু এগ লৌশিংপা উন্নত আকখুলা জীবন নাগৈ। মানু এগই চারিবারার প্রকৃতি পরিবেশর তুলো মায়্য অয়া, একায়া অয়া মানবসত্তাহানরে পূজাপ বারো সম্পূর্ণক অনুভব করের, উপলব্ধি করের। মানুর গোত্র পরিচয় বারো আন আন টোটেম পরিচিতি ঔতা প্রাণী বারো গাছ-বিদ্যুকের তুলো যুক্ত অসেহান দেখলাং। এসাদেকরে মানু বারো প্রকৃতির বিতরে আশ্বিক সম্পর্ক আহান হওয়া উঠেসে আদিম যুগেস্ত। সত্য এহান পাছরিয়্যার আর সাং পথেদে অটিতে 'Save the plant, save the life,' Save the animal, save the environment' বুলিয়া সরকারি বিজ্ঞাপন আহিত পড়ের।

সিদ্ধু সভ্যতার মূম্বাতৌ নানান প্রাণীর মূর্তি পাসি। ঔ সময়তৌ পত এতা নিং শ্রদ্ধাল পূজা পাসি বুলিয়া গবেষকে মাততারা। এবাকার যুগে উবায়া আমি সা মা ক' দেহিয়ার সভ্যতার বিবর্তনর জটিল প্রক্রিয়া এহানাং টোটেমর ভূমিকাহান বাখান কবিল মতহান। জাতি, গোষ্ঠী, বংশর প্রতীক বা টোটেম আকজাত মানুঔতা আকতাই আকতার রক্তর সম্পর্কর কান্দার সাকেই-কুটুম, ওটোটেমান, নটোটেম বা ওটোটেমা। টোটেম আকতা ঔসাদে মানুর বিতরে দুহান জিনিব ঘটানি গমনেই- আহান অইলতাই পারম্পরিক রক্তপাত আরাক আহান অইলতাই আগই আগর লগে যৌন সম্পর্ক কয়ানি। পৃথিবীর হাবিগেই টোটেম কেন্দ্রিক সমাজে এ গম-গমনেই (taboos) এহানি যাকরিয়া বা মানিয়া চলতারা। টোটেমরে ভর করিয়া যে যৌন ট্যাবু বা যৌনতা সম্পর্কিত গম-গমনেই হওসিল ঔতার মাধ্যমে সেস্ত রুচি খানি জরম অইল। এহানর কলে আদিম পর্যায়ে যে ব্যভিচারে মানু উটা-পিটা অয়া থাইলা ঔতাস্ত হাতে হাতে দূরেই অনি অকরলা। মানু সভ্য অনা অকরলা। পালয়া জিংতা অয়া থানারকা নৈতিক মানদণ্ড কতহান হওইল যেতাই সমাজর হচরাত মূল্যবোধ ঔতারে সংহত রূপ আহান দিল।

টোটেম এতারে মুঙে থয়া গম-গমনেইর ধারণা হওনিয়ে মানুর সামাজিক ইতিহাসেউ পালা সিলকরিজ ইঙ্গিত আহান দেখয়া দিল। পরিণতিহান বিরাটভাবে মালেমহান জুরিয়া সিতারল। টোটেম আকতারমা যৌন সম্পর্ক হওনি গমনেই বুলিয়া মানলা থাংতে খেই খেই টোটেম বা গোত্রত বা বংশত লুহঙর চলহান অনি অকরল। রক্তর সম্পর্কর সাকেই নাগৈ ঔজাত মানুর লগে লুহং অনি অকরল থাংতে হাতে হাতে খেই খেই টোটেমগোষ্ঠী কাদাত চেপনি অকরলা, কুটুম অইলা। ইচুনি বৈপায়ণ মানসিকতাল সিনা অয়া পরিয়া আসিলা মানবগোষ্ঠী ঔতাই হাতে হাতে ডাঙর সমাজ আহান হংকরানিত আগুরেইলা। গোষ্ঠীস্ত ট্রাইব বা উপজাতি, ট্রাইবেস্ত জাতি বা ন্যাশন বা জাতিতত্ত্বর ধারণা হওইল। এহানেই হাতে হাতে ইন্টারনেশনেল তত্ত্ব বিবর্তিত অইল।



পাঠ্যপুস্তক প্ৰাৰ্থনা (Reference Books)

1. Ember, Ember, Peregrine, *Anthropology*
2. Tylor, E.B. *Primitive culture*
3. Morgan, Henry, *Ancient Society*
4. Freud, Sigmund, *Totem and Taboo*
5. Leach, Maria (ed), *The Standard Dictionary of Folklore Mythology and Legend*
6. Kessing, F.M., *Cultural Anthropology*
7. Islam, Mazharul, *Folklore : The pulse of the people*
8. Dorson, R.M. (ed), *Folklore and Folklife, An Introduction*
9. Bascom, William R, *Contributions to Folkloristics*

Acknowledgement :

1. Central library, Assam (Central) University.
2. S.K. Roy College Library.

লেখক-পৰিচিতি : গাউৰাপা কবি বারো প্ৰাবন্ধিক। বৰ্তমানে এস.কে. ৰায় কলেজে বাংলা ভাষা বারো সাহিত্যৰ অধ্যাপক। গল্পক বিদ্যুৎপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইট্‌স ফৰামৰ প্ৰতিষ্ঠাতা সম্পাদক।

বাহি

দিগ্‌স লক্ষ্মীসিংহ

তোর তুলো ইংচিকে যি টটরতো বুলিয়া
বির আস্ত, আহি দ'গ, দ'গ অট আদারেদে খউরি মেজিয়া
হাজেয়া খউরি বাহি মাঙর কুরাং
মাঙরগা বানানুংশি নাকায়্য মায়াং।

বাহি

তুঙ্গতুলেয়া ডাঙর অ'র মোর জনমর সাদে
কনাকেন্ত মাতাখালা বৌবনে,
বৌবনেন্ত আরা এরে লামলাকে

উবার আকপেইত

রিসিগর মাউসগত বারে বারে দিউরি ক্রিক
মনর পর্দাত বাহের বাহিগি, তলর রাঙা চিনহানিয়ে
বারে বারে দিতে থার লালর ইংগিত

সিস্টেমর কুনোপেইত হমার ভাইরাস
চারিবেদে সিলর যত মারানি, বম-ফাটানি
দাবানি, পিড়ানি।

বারো উতার চিকারি উতাই
পাগল ভাইরাস

তারো—

প্রতিগ বাহির মোর মাঙর সেঙহান
প্রতিগ বাহির মাঙর পাংকল-কেঙহান
প্রতিগ বাহিয়ে মোর অর অর্থহীন
প্রতিগ বাহিয়ে মোরে দেহার লালর চিন।

কনর বিতরর কুনো আর্ষ খবির সাদে
কাতকরে দিউরি মোর সেঙ আহি-পানি
ইংচিকে নলয়া যি করুরি হেইচা আহান :

মোর প্রেমর বাহিগিতে আলথক করে সেই
মোর বাহির সেঙ উহান নামাঙকরে দেই
মোর বাহি হাবিসির অর্থহানি থাক
মোর বাহি এতা সুপৌ লালনিত্তে নাক।□



মাতৃবন্দনা

বিমলেশ সিংহ

ধন্য ধন্য আসামৰ লাম,
এসাদে লামে জন্ম আমার
ধন্য আমি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী।
এসাদে মাটিত কৰ্ম আমার,
লিংখাত ঐল ইমার ঠাৱ
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাৰা।
পাছৰ মণিপুৰৰ হিন্দু ধৰ্ম য়াৰি,
নিংকৰো হাবিয়ে
অসমী ইমার কীৰ্তনল।
এগছে আমার জ্ঞান লপুক,
এপেই আমার ভাতৰ চালুক,
আৱাকৌ পালক ইমা অসমী
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী হমাল।
মণিপুৰৰ মণিমুক্তা,
কপালে নেই আমারতা
হৃদিয়েপা জয়ধ্বনি
অসমী ইমার লগে
পূজা দিক ইমা বিষ্ণুপ্ৰিয়া
মণিপুৰী ভাৰাহানয়ে।
অসমী ঠাৱৰ লগে
বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱৰ
য়াম নেই ব্যবধান,
নেই ব্যবধান আসামৰ জাতি
উপজাতিৰ ঠাৱৰ লগে।
টটৱানিৰ সূৰে হাৱণ্য পাৱিয়ার
আমি তানুৱাংত দুৱেইত নেয়ছি।
পূজা দিয়ার ইমা তোৱে
চিহ্নগ যওয়া লদিস ইমা
আমার লালচুম নাবিছাৱেয়া
হৃদিয়েপা নিংহান
কাৎকৰুৱি হাবিৱাং
দলাদলি কৌলি গালি

ইমার ভজন পূজন

কৱিক হাবিহানে আকতায়

মুৱে নানিয় ছানিক

মণিপুৰৰ য়াৱিল,

যেপেই থাৱা যেপেইৰ হাৰা ভাত

পেটে বয়েয়া জিহতা অছি

ঔপেইৰ গুণ-গান

লৌদিয়া গেইক

আহ হাবিহানে

যেপেইত থাৱা খেয়া জীৱন কাটেয়াৰ

নাম কীৰ্তন কৱিক ঔপেইৰ লীলা খেলার

আমিও পালইক তানুৱ সাৱে

ধৰিয়া থইক আমার জাতৰ কলাকৃতি

বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ সংকৃতিৱে।

আমানৌ পালইতে ইমা

বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱহান □

এলা

(সুদেৱা নিংসিং তৰ্ণা)

শশী কুমাৰ সিংহ

অইক ধন্য আজি

এৱে পুণ্য দিনে,

আহেদে বহেদে

হে সুদেৱা তি।

হেইচা আমার

য়াকৰ য়াকৰ,

ভক্তিৰ আসন

অলংকৃত কৰ।

নিংসিং গাটৰ

এৱে সভাঘৰ,

অক ধন্য আজি

মিঙালে তোৱ □

সেঙ্গা ৫-৪৫

কাঞ্চনবরণ সিংহ

হকানা ডুসার বেড়হান লালয়া পিঠির দারিগত

চেকটিল মাদানপরহান

তিস্তা ফুতি সরা দেনার পালাংগত

আয়া নামেরগা গাটর পারগর আদারহান

নিকাসি ষাটাঙে বিবুলা মরকসিজার বাগা খাংহান

ববলশপাত পলাসেগা মথতা

কিংতাউ নাদেহিল সটন দিয়া উবা অয়া থাইতারা

সৌন্দর্য আহি মেলিয়া দেহিমক' বুলিয়া

সেন্দার জাঙআতবুরনেই সেয়াগর পিঠিত

আদারহান আয়া চেপরগা

ঔষকা মুক্তর পথগত স্রেমিক চেরৌ আগ বাসেয়া থার

ধূপর গংহানর তুল মারিগরি দেনারকা□

প্রেমর কলিজা

নরেন্দ্র ঠাকুর

মোর হকানা কলিজা দিলু তোরে

তোর প্রেমর রসল ডাঙর ডিগল করিয়া তরে

বারো রুবাদিস মোর বুকে

হংকরিস সবুজ লপুকগ।

সোণালী অইতই আকদিন লপুকগ

উপেই বরা রচেইস

সোণালী হপন

আগর দিনর।

তোর প্রেমর রসভরা পরশে

ধম ধম করিয়া জিংতা অইতই লপুকগ

মি বিলীন অয়া থানা মনাউরি

প্রেম বারো আশার অন্তহীন আকাশে।□

মাধুকরীত

রামলাল সিংহ

মাধুকরীত সালছু আজি

মাঙগেছেগা হাবি নাপালও

কিহানে হঠাৎ

হারনেই।

হৃদিবীণাগর তারে তারে

অরেরতা কিয়া আজি

দেশী, দেবগিরি, বরাতী, টোড়ী

লজিতা বারো হিন্দোজীঃ

ঠইগ, মোর ঠইগ তি;

কিসাদেতে মাধু তোরাং

ভিক্কাং দেহি

বৌনেই।□

ইমার চরণে

রামেন্দু সিংহ

ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি,
কাতকরলু মোর রকত ইমার নিঙে।
তেবও জিংতা করে নুবারলু ইমা,
মানুর মিমাঙে নুবারলু তুলানি,
কমা ভিন্কা মাগৌরি ইমার চরণে॥
ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি,
আশাই আশাই দিন কাটেইলে।
আশা পুরা নুবারলু ইমার পুমিঙে,
কমা ভিন্কা মাগৌরি ইমার চরণে॥
ইমার আশার ঋণে বুরিয়া থাইলু,
আশার ঋণ ছাড়ে নুবারলু,
ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি।
জনম জনমে জরম অইংগা
ইমার গর্ভসাগরে,
ইহ জনমে নুবারলু পুরানি,
পর জনমে পুরেইং ইমা;
আশার সাগরে জরম অমা॥
ইমা কাতকরলু মোর ঠই হাতগি,
কাতকরলু মোর রকত ইমার নিঙে।
তেবও জিংতা করে নুবারলু ইমা,
তুলানি নুবারলু মানুর মিমাঙে,
কমা ভিন্কা মাগৌরি ইমার চরণে॥□

শরৎ

সুজিৎ সিংহ

কালো মেঘর হাগর ধুমেল
চিকচিকি রৈদর তেততেক উমাহিজা,
ইনচিক চিকসি
শরতর কঙালা জিরি বৌর ইঙে।
আসাংপা লপুবর মাটির সাঝা
গাত ঢেকা হাবি অসি মাহা
ইশাং মাচুর ইরুফি নিদিরা
নুবা কইনার আহানিয়ে।
শিঙারেইর শিবুলা হারৌঞ
কালচিঙির অচেতন ধুমে
উঠেইরি মরে
শিঙারেই নুংশিপীয়ে।
শরতর থিকুরা খুবার পানিয়ে
শিঙারেই জঙানির গজে
শিঙারেইরে করেসে হারৌ
বিমান বেসির লেহাঙর মিঙালে
খুবার ফুটার শিকলিকা জলকানিয়ে
দুকগাসেউ ভাহের মরে
অইনে তিরৌ শরৎ আহেসে।□



মোর গিরক খালপালিয়া

ব্রজগোপাল সিংহ

কপালখিপি ইমার জিলক, আকগ বুলতে আকগ
বাবার অধীনে থানার পিসেস্ত বানা পাসিলা নিঙল সৌগ।।
বাবার যাথাঙে ঘরৌ পাতলু হবা পাত্র পেয়া,
কাদিয়া রহিয়া বিদায় আইলু দারিগ লামিয়া।।
ঘর পাতানি কইনা অনি আজি হারপেইলু,
হেইরে বানানুংশি দিতে, হেটক অন্নাত পইলু।।
কিজাত পাত্র সিদা সাদা বানার ঠইগ পারা,
বিতরি কৌলি সেধুরি করেব ক্রিকেটারগ পারা।।
মোরে খালপাল করেব তা, রাশিহান হবা বুলিয়া,
দুবর গাটিয়া থর হামেসা, রাহের লুমকরিয়া।।
হাদিত মাতের তা মোরে মি কিমেতা,
মি মাতুরি কতিউ হবা, নেই তোর ডেকিতা,
উহান মাতলে সের মুন্নি, তেরা খালপালিয়া
পথর মানু চানা নাদের, তা চার পলোয়া।।
হাদিত বাইরে যারগা উপেইত সন্নর আহান পাউরি
আহের আকতা দিতই বনতা হলা ডরাউরি।
কাদাত আহিয়া মোরে মাতের, কুরাং ফেন কররি।।
কিসাদে থাইতু মোর প্রভু চিখুকি খেলার ঘরে,
আকখুলাগই পলোয়া থার নাদেহিমতা করে।।
সংসার করাত কুরাং আইলু সৌ নিংকরিয়া
জীবন এহান থানাত পইলু, খাটালগত হমেয়া।।□



ইভাল ভালক

ত্রিভা সিংহ

কনাকে ইমা যে ঠারল আমারে
হিকেইলে কাকেইহান আতে ধরে ধরে,
ঐ কতলা নুংগিগা ঠারহান
নাপেয়া আটতে লেইলেক অর জাংহান।
একবিংশ শতাব্দিত হনিয়া তোর ডাক
পাছলাং উকরানির ইমার মত্হান,
এদিন হাবি লেইরা করলে ছাতে
নাপেয়ার তোরে হাজানির ফিজত চেইতে।
গারির ঘাম বেলেয়া পূর্বপুরুষ আকদিন
কৃষ্টি কলাল ভাল করেসি জাতহান,
বিদ্যা, বুদ্ধি, পাঞ্চালল অইলেও সবল
ইমার উমহান নাপেয়াতে অছি দুর্বল
আজি ইমা তি আহিগ মেগতে
সমাজ কল্যাণ জ্ঞান হারাসি জিপুতে,
তামা, তামি, জিঙা জিঙিল অইলাং পাগল
আগ দুগর সমাজ খুলিয়া নাকরিক ভুল।
স্নেহময়ী ইমা তি বানাপাদে আমারে
কলকরিয়া উড়কে লসে হাবিরে,
হিকাদে কাকেইহান বারো আতে ধরে ধরে
চুময়া জাংহানি বেলানির জ্ঞানদে আমারে।

চিত্রাঙ্গদার জিপুত বারো ক্ষত্রিয় সন্তান
থ পারিক আমার ঐ বংশর গৌরবহান,
আশীর্বাদ দে ইমা আজির মেইঙালে
ইভাল ভালকরিক জাতহান তোর পাঞ্চালে।□

মোহন মার্চ

সন্তোষ সিংহ

This is not a story to pass on— Tony Morrison

ধর্ম অধর্ম পাপ পুণ্য এবাকাও আসে
আসে খাটির আদার, পুণিয়ার মিস্ত্রাল
গভাণার সিঁড়িগ্রেইর গতে এবুজো ধরাভল
মধ্যবিস্ত্র প্রম পুষ্টিপালর বরণে বরণে
আমারে সক্রয়া ধার এবাকাও নিত্য কৌমটিহ
নেই হল তোর কুনো বাপনটিহ।

প্রতিবাদী নারর সামাজিক মিছিল
অধিকার কারলনির স্বাশাক সূর্যবুকে
এসাদে অংতাং যেহান অর—
রাষ্ট্রসম্মান তানুর মুখে ছয়কিজেতে
বুলেট... রেললাইন... কলিজার তাজা রাতা রক্ত...
ইমারে বানাপানির অপরাধে, হায়, মরল-বুস্তল।

ইমারে বানাপানির অপরাধে
কাল বনবুদি মরণজসিয়ে
কলকরল যে নীলঠইগরে
ও সেয়াঠইওগ
মৃত্যুশ্রম আলোকবর্ষ লালয়া
বসরহান লেহে আইরি
পৃথিবীর অকৃতজ্ঞ ওমহান
বাগানিঃ বুলিয়া।□

নুঙেই বিসারেয়া
হরেন্দ্র সিংহ

মোর কুকগং সুমুত্রর আকাল
আকালে কারলরা নেরগা
মেরাকেউ কুকগর ফাল,
আকালর খেংনাং বাহিয়েউ কারিয়া
ধরা আইতারা তানুর নিজাকার ফিরে।

ঔরি মি নিঠার,
ডিগল গাড়িহান চলতে ধার
তার নিজর রৌহানল।

নুঙেই বিসারেয়া মি বুলিয়া
থাউরি
কুরাংত কুস্পাই।□

হপন

মৃণাল কান্তি সিংহ

আহানির হপন মি সেহেসিলু
আহানি নুয়ারলু।
যেবাক কানানির হপন সেহেসিলু
উবাক কানানিরো নুয়ারলু।
চন্দানি-সাপানির সেহেসিলু মি হপন,
নিংসাহান আটকেসিল উবাক।
সেহেসিলু মি একাদেনার হপন,
বাগিল নরগ উপেইত।
যেবাক হপন সেহেসিলু নাসানির,
বুকগত আতহান উবাক বাধেসিলা।
হপন সেহেসিলু মি পাকরানির,
নাকরল গারিগই উপেইত।
ফনাসিলু গুমর হানিত হপন সেহানির
হজাক অইলু উবাক গুমের।
হপনর পিঠিত পরিয়া বাহা অরা পরলু
অরা থাইল যেমরাং হপনোই হপনাতিং।□

হমাদিয়ার তোরে

বীরেশ রঞ্জন সিংহ

হমা দিয়ার হমা দিয়ার
পৃথিবী ইমা তোরে
কত যুগ ধরিয়া তোর বুকে
ফলকরিয়া থলং
কত মানু কত বিকল
কত জন্তু পাহিয়ার
হমা দিয়ার তোরে।

তোর বুকে আহিলা দেলাগা
কত জাতর মানু
কতির জীব পাহিরা
হাকি ইতিহাসে নেই জিবা
কিন্তু সাক্ষী আসত তি
হমা দিয়ার তোরে

দুঃখ লাগের যেদিন
তোর অল কত-বিকল করলা
আনখিক বোমা কাটেরা
হিন্দুক লোভী রাজ্যাভিলাসী মানুয়ে
নাক নক উসাসে তোর অল হানি
ইমা পৃথিবী
আহ হাকি মনুষ্য জাতি
কালকলিক এ প্রলয়ের ইমা পৃথিবীয়ে
হমা দিয়ার তোরে।□

ছরকাং খুন্নি কনক সৌ
কনীগোপাল সিংহ

ছরকাং খুন্নি কনক সৌ
তি মোর রিন্দি হারো
জুনাকে সেহিরা বেলিরে সেহিরা
বনাগেইলা ভোরে কতিরো।

তি মাই মোর রিন্দি বোরাং
তি মোর টেইনাং
ভোরে কনাক পেয়া
বলিলাকল আইনাং

তি খুন্নি আইলে জিলকল পার
জোতি আইলে জলকল পার
ভোর বানানুনি পেয়া
ললিতাভাই টেভরা-চিখেই

তি জরর অরা পাভর ঠাইন আইলে
ভাভর অরা ইমর আহির পানি পুসলে
কালি রাণীর ঠোনা তি
সুদেখা মাং পেইলে

তি লক্ষী, তি সন্ন্যাসী তি ইমা সতী
জা আজি ইমাই ডাহিরি পাংকল ইমর
হাবির লগে খাইল তি

তুমি পুন্না, কলমলরে আভিয়ার করিরা
জিহাভাই হাবির ম
লালকাম আইতে প্রেম বিলেদা
ছরকাং খুন্নি কনক সৌ
তি মোর রিন্দি হারো। □



গজাল শহর

সমর সিংহ

হে শহর তি অসত কতি গৈগ।
বেলিহান নুফলতেই
দগ দগ করিয়া দাপনিতাই
দিনহান অইতেই তোম পথে
গড় গড় করিয়া রহিতই কত গাড়ী,
তোম বুকে ওষ ওষ করিয়া
চলতে কত বে মেদিন।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

তোম পদ পথে কত বে কাদানি,
কত বে আত পাতানি
তোম পথে ডি.আই.পি.র বাজের সাইরন
কত হানুর হার হার। কতিরৌ কানন।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

কমনর দিনে তোম পথে
সুইরিং পুল হংকরতাই,
হানু, গাড়ী-মোড়
হাঝিরে হাফুরতাই
তোম নাভে কতিল ওষ ওষেইতাই।
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

রইদহান দিতে তোম গালগ কাটেরা
করতাই তোম শীত-তাপ নিয়ন্ত্রণ
কত বে কলনা, কত বে জলনা
করতাই তোম বুকগত কত বে নিয়ন্ত্রণ
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।

সেন্দার আরতি, বোতলে বর্তি
জালেইতাই কত বে কিতা
রং বেরঙের গাড়ী চলতে
বেলতাই তোম পথে ডিকারীর দেহ
চলতে কত হমন কাও

অইতে হাঝি লণ্ড-ডণ্ড
হে শহর তি অসত কতি গৈগ।
রাতির জোনাকে অইতাই বিভোর
বেলতাই নিদ্রা ইয়ার বুকে
যিতাইনা কনাকে
এহামতে হারনেই, সৃষ্টির নিয়মে
অইতে পুনর জন্ম, কবার ডাকে
হে শহর তি অসত কতি গৈগ। □

সুপ্তা

সমর সিংহ

খাংভা করে
কাজলি আহির
কেথকপা তর, বেকাদে চানা
চেইতে কতিরৌ কুলতা।

দিন ছিলকানির
পেইরাকে তি
কজালা মুকসির খুচাবিল;
মিঞাং মিলে বেকাকা
আকতা।

নুয়া শরতর,
খুবার ফুটাই
মেখলু যেমন লিকলিকা তর
আহির কুনে মুকতা।

চিনলু তরে,
ফাওন মাহার
আশার টুমেই জিংতা অনির
কুরিগ তি- সুপ্তা □

নিংশিঙে আজি

বিশ্বপ্রসাদ সিংহ

বাংলাক মেসেসলহান চেইতে,
বৌকর বি গ্রহর, বাতামবাল্য বেলিটিক।
পেইরাক নিংশিঙে ঘের, কনাকর মেল,
জীকর পইলাকর গ্রহর, হারোঁপা নিন।
কর্নার সাদানে তেতনেই ধারা,
জায়র পায়কর লিকলিকা বৈরাকর পানি,
নুহা বেলির মিডাল, কুহা পানি,
পাহা পাতায় পাতায়
লপুকর সোর-মইসর পাল, রাহেকুহা রাখাল
জমিরর ডাঙর-ডিগল বারিহুন।
ফলর বাগান— ফুলর বাগান, হৌ-পাতর খেতি।
জমিরর বাবুর বৈঠকর, হুবা হুবাতেই হানু পুলসি
কতি হারি পরি হৌপমহান সেহরি পান।
সেলা অরতিত, বাংলাক পাহিরার রহন, টেইপাঙে মি
বাং লাসিয়া সিপাহারা।
উবাকর সেনাতেই ফুল, এবাক রজনীগন্ধা,
ডঙাল-ডঙাল হানু, উরল-লিখন সাজেসে,
হাতায়র রৌ।
আসিল খেতা মোরজ, হানুর মিডালে,
নিংশিঙে আহিলে, হারৌ পিরয় হিন-কুখ
আকসাটে হাবি হপির ফোলে।
বেলির মিডাল, কনকর ঢাকলর আবাত্রে।
আজিকর দিনে সেলগা নিন বিসারতে,
পরলে পরল আহানরে আহানে আপদিয়া,
শ্রুতির মরলে
সেসেলা কততা হমিসল হুহিয়া সেহাভোগা নেই,
হারৌ পিরয়, হিন কুখ হারি,
আহিল নিংশিঙে, নুহা বৌকর পইলাকর কাখেই
হমিসল প্রেমর মিডাল, যানার হুতল।
টেইপাঙে আজি, মিকুপে আকসাটে
ধানে ধানে শ্রুতিয় বারল, সপয়র ডেউ
বারিবার বৌ করণে □

ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

সেহাউ সেনা সিংহ

হে ইমা বিষ্ণুপ্রিয়া

আতহানি সালকরিয়া তোরাং মাগিয়ার ভিঙ্গা

হিনপেইলউ পেটগ বুজাদে

ডেইডেইহারা দিতারা তোর জিপুতরে।

আজি সংসারে নেমসে তোর জিপুতর জাগা

যাগা আহিগি খুলিয়া হ্বাকরে চাগা,

মানুর দুবারে দুবারে বেসতারা নিজরে

বেসাদে ফেরিআলাগ বুলেরগা ঘরে ঘরে।

আর কইদিন আমি এসাদে করতাক্কাই সহ্য

নুদারতাক্কাই এ কঠিন যৈষ,

পালনেই নৌগ অর বেসাদে

তোর জিপুতর অবস্থা অসে উসাদে।

আজি পদে পদে আমার অর বেইজত

খালকরিয়া নাপেয়ার কুনো গথ।

বেসাদে মাঝ গিরকে দিনে বার ঠুঙ্গর

সেরার ঔসাদে আমি পদে পদে টুঙ্গর।

ইমা আর থইতেই কইদিন আমারে এসাদে...

লাউগ অয়া পরিয়া আসে রাজহানর মরুজুমিগর সাদে,

মনুষ্য অয়াউ আমি হাবি অইলাং অকর্ম্য

যেতারকা সংসারে আমার সেরসে কুনো গণ্য।

আজি দেশ দেশর যত সন্তান

অসি হাবি আমি বাদে জানী গণবান

আমি হুদা থাইলাং তলয়া

বেলি রাজার মিতালহানাত আমি লেমগ অয়া।□

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ঠাৱ

বাৰো

সাহিত্যৰে মিমাণ্ডে কাকৰানিৰ বাশাকল

বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স কৰামে

কাৱেৰে ঐতিহাসিক কাকেই এহানৰে

থাকাং জানাউৰি।

কাৰ্তিক সেনা সিংহ

বিধায়ক

অসম বিধান সভা, পাথৰকান্দি সমষ্টি।



বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ৱাইটাৰ্স ফ'ৰামৰ লক্ষ্য বাৰো উদ্দেশ্য :-

- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী ভাষা-সাহিত্য, শিল্প-কলা, ইতিহাস, কৃষি-বৃত্তিৰ গভীৰ সময়ে সময়ে সেমিনাৰ, কৰ্মশালা, সিম্পোজিয়াম হাজানি।
- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী লোক সাহিত্য বাৰো লোক সংস্কৃতি যত্নৱানি।
- ⇒ ভাষা-সাহিত্যৰ অনুবাদৰ কৰ্মশালা হাজানি।
- ⇒ সময়ে সময়ে পত্ৰ-পত্ৰিকা, জাৰ্নাল, নিউজলেটৰ, সাহিত্য সংগ্ৰহ ফকৰানি।
- ⇒ নেপালকেইদে বাৰো শিৱীয়ে বঙ্গবন্ধাৰদেহে বঙ্গুল আৰুইহানল সন্মান দেনি।
- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী সাহিত্য ইংৰেজি বাৰো ভাৰতীয় ঠাৱে অনুবাদ কৰানি।
- ⇒ বিশ্বপ্ৰিয়া মণিপুৰী শব্দকোষৰ লেইয়েং কৰানি।
- ⇒ সৃষ্টিশীল ইকৰা বাৰো শিল্পকৰ্মৰে ইথেই যোগানি।
- ⇒ কলাক লেভৰমা ইয়াঠাৱে ইকৰানি বাৰো টেট্ৰানিৱকা খোঁজাল দেনি।
- ⇒ বহুভাষিক অভিধানৰ লেইয়েং কৰানি।

Bishnupriya Manipuri Writers' Forum

Visit us : www.bishnupriyamanipuri.com



